









## محضر الجلسة الثانية

اجتمع في مسرح على افندي الكسار يوم الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٢٧ الساعة الخامسة بعد الظهر حضرات أعضاء لجنة تحضير قانون نقابة الممثلين برئاسة حضرة صاحب العزة عمر بك سرى وعضوية حضره صاحب العزة امماعيل بك وهبي مستشار النقابة وحضرات عمر افندي وصفي وعبد العزيز افندي خليل ومحمد افندي شكرى ومحمد افندي زكي ابراهيم وفؤاد افندي سليم ولم يحضر حضرات المسيو استيفان روسي ومحمد افندي بهجت المصوان في اللجنة فقرر الرئيس ان الاجتماع قانوني وقرر فتح الجلسة ، فشرعت اللجنة في مناقشة القانون الذي لم تفرغ من مناقشته في الجلسة الماضية ، فتمدلت المادة السابعة من الباب الثاني والفقرة السادسة من المادة الثامنة ، وبعد مناقشة في موضوع صندوق التعاون ومساعدة الممثلين في أوقات العاطلة وحالات المرض والوفاة ، تقرر اضافة مادة بعد المادة ٢٤ صارت المادة ٢٥ وصارت للمادة التي تليها ٢٦ ، وهذا نص المادة ٢٥ : —

« ينظر مجلس ادارة النقابة في أمر كل عضو

يصاب بمرض وليس في مقدوره الصرف على الاطباء والأدوية ، وكذلك في أمر كل عضو يرى من واجب النقابة مساعدته ، ويعمل المجلس المذكور أيضاً على مساعدة أسرة العضو في حالة وفاته ، كل ذلك بقدر ما تسمح به مالية النقابة ، وليس للعضو في أي حال من الاحوال الحق في مقاضاة النقابة بهذا الخصوص بل يترك هذا لحض نظر مجلس الادارة »

وأضيفت الى المادة « ١٧ » هذه الجملة بخصوص غياب السكرتير وهي : —

« وفي حالة غياب السكرتير في إحدى الجلسات ينتدب المجلس أحد أعضائه للقيام بأعماله مؤقتاً » .

واقترح حضرة امماعيل بك وهبي أن يرسل الى المجلات خطاب هذه صورته :

« صورة طاب منشورة في الصفحة السابعة » .

فتقرر ارسال هذا الخطاب بواسطة فؤاد افندي سليم المنتخب مؤقتاً لأعمال السكرتارية

وأخذت الآراء على القانون فوافقت اللجنة عليه باجماع الحاضرين ،

وقد تقرر انعقاد الجمعية العمومية يوم الاربعاء ٢ فبراير سنة ١٩٢٧ الساعة الثالثة ونصف بعد الظهيرة بصالة السيدة بديعه مصابني ، وألا يدخل هذه الجمعية الا كل ممثل سدد رسم الدخول وقدره ٤٠ وثمان تذكرة العضوية وقدرها ١٠ صاغ ، ويكون دفع الرسوم الى حضرة عمر بك سرى النقيب بصفة مؤقتة حتى يتعين أمين الصندوق .

وقررت اللجنة طبع ايصالات منمرة موقع عليهما من حضرة النقيب ، ويعطى لكل مندوب من أعضاء اللجنة دفتر منه منمّر بموجب ايصال ، ويجوز لكل مندوب أن يحصل الرسوم من أي ممثل في أي جوق ، وهذه صورة الايصال التي اعتمدت .

## نقابة الممثلين

وصل من حضرة ..... مبلغ قدره ..... قيمة رسم الدخول وتذكرة العضوية لنقابة الممثلين .

تحريراً في المستلم النقيب

وقررت أيضاً أن توالي اجتماعاتها كل يوم أربعاء الساعة الخامسة بعد الظهيرة حتى يوم انعقاد الجمعية العمومية ، وأن يكون الاجتماع المقبل يوم الاربعاء ١٩ يناير سنة ١٩٢٧ الساعة الخامسة بعد الظهر بصالة رمسيس . وقبل المحضر ما  
عمر سرى امماعيل وهبي فؤاد سليم



## المؤلف العجبر

صديق الأديب الأستاذ صاحب مجلة المثل  
بإد الاحترام . ألفت نظري بعض الأصدقاء  
الى مقالة منشورة بالعدد الماضي من ممثلكم الاخر  
جاء فيها ان ( المؤلف العجبر ) الذى ألف ٥٠  
رواية فى سنة واحدة !! أشار ضمن كلامه لكم  
انه قدم رواية مسرح فكتوريا ون المسرح  
المذكور أخذ الاسم وتظهر به رواية عنده . أما  
هذا الاسم ( سلطان بالعافية ) التى يشير اليها  
حضرة الزميل المؤلف ... الاكبرى ... فهو  
اسم روايتى التى ستمثلها الفرقة قريبار . وأظننى  
لست فى افقار شديد الى استعارة اسم من حضرة  
الاخ واسم ( سلطان بالعافية ) مسجل كاسم  
( طقية الاخفا ) و ( سوسوهانم ) و ( التقل صنع )  
و ( جريمة زوجة ) و ( المنحوس ) و ( الفيوره )  
روايتى المسرحية التى كتبها والله الحمد !! فى بضعة  
سنوات وعسى أن لا يدعى حضرته غدا ان اسم  
جريدة ( الميكروسكوب ) أيضاً هو من ابتكاره .  
وبمناسبة ( طقية الاخفا ) التى مثلت فى تياترو  
فكتوريا أنه هنا انه ذكر فى بعض اعلانات  
التياترو خطأ ان مؤلفها هو لاسناذ عباس دلام  
وحقيقتها مفهومة ولم كان سرورى عظيماً لنسبتها  
لزميل كبير ولو بضعة أيام وأحمد الله انها لم تنسب  
لحضرة المؤلف الذى قلتم عنه ولا مؤاخذه  
( عجر ) كما نسب ( سلطان بالعافية ) اليه  
( بالعافية ) !!

وتقبلوا مزيد احتراماتى

حسين سعودى

## كلمة

الى الاستاذ عزيز عيد

بمناسبة رواية الحند

صديق العزيز

استمع بك الاذن أن أكتب اليك بعد  
سكوت طويل وما عساي أن أكتب اليك .  
منذ عشر سنوات كنت تحدثنى عن التمثيل  
وعن آمالك الكبيرة بنية الوصول الى ترقية  
المسرح المصرى بما أعددت من المشروعات الفنية  
مستنداً فى جميع أقوالك على البراهين الثابتة  
والحجج القوية بما هو راسخ فى نفسك من أنك  
لا بد واصل يوماً الى مصر . وان تمسكك بهذه  
المبادئ . هو الذى كان وحده يوحى اليك أن  
تكتسح كل ماتجده أمامك من العقبات . وانك  
ما اعتقدت فى وقت ما خير ذلك الاعتقاد رغم  
العوائق القدرية والارادية التى كانت تعوقك  
وما كان يبذله أعداء الفن فى طريقك لاختراق  
مساعيك وعدم كيانك ولكنهم عثا حاولوا ذلك  
لان روحك العائنة ما كان ليصل وان يصل اليها  
البأس أبداً

وها قد تحققت آمالك وصحت اعتقاداتك  
وفشل أعدائك وأصبحت الفرد الوحيد الذى مهد  
للمسرح المصرى طريقاً يؤمله لان يفخر بك  
وبأمثالك الذين تتبعوا خطاوانك لانك سبق  
فوجدت بذلك وما وعد به واجب الانجاز

والآن قد استحققت من هذه الوجهة العظم  
والاحترام والتبجيل والاجلال واستوجبت الشكر

على كل ما تقدمه للفن من أعمال عظيمة

مبتهرها لك التاريخ وتخلدها بحروف من نور

على مر الأيام والصور .

وأدعو الله أن يطين نى عمرك ليترك الفن

بك وبأمثالك .

أتمنى لي أخيراً أن أشاهد روايتك

وما كدت أصل الى الفصل الأخير حتى أكبر

فيك الفن والعبقرية وعلمت أنك وصلت حقيقة

الى قمة المجد بأخراجك هذه القاعة المسرحية وانه

وان صح أن يقوم كل شخص بعمل من الأعمال

والبرادة فليس فى قوة كل أحد أن يكون مبدعاً

مبتكراً فائلاً بل ذلك انما يقوم به أرباب الفكرة

لوقادة والفطنة القادة أمثالك . واست أغلو اذا

صارحك القول بانك فاصرت الفن وخذات

أعداءه .

ويعلم الله انى لا أجد كلمات تسمع امرابى عما

فى ضميرى ولا شئ . يؤانى أكثر من تقرأ فى

الكلمات ولولا ذلك لوصفت لك مقدار التأثير

لذى وقع فى نفسى بعد مشاهدة هذه الرواية

وهنا يقف قلبى عند ما أريد الافصاح لك

عن فرحى العظيم بشخصك الكريم

وفى الختام تقبل تحيات أخيك

الخلص

محمد عبد الغفار

اقرأ دائماً مجلات

روز اليوسف

الرقيب

الحياة الجديدة



# خواطر أجديد

- ٢ -

## عريضة ١٠٠٠!

### الى لجنة تحضير قانون النقابة!

الفن . وهما كمفاتور تناد ليلاً قاطماً على صحة ما نقول عندنا ( فتوة ) للمثلات ... السيدة ماري منصور يكنى منها ( بوكس ) واحد اتسكيت الهائمين والهائصات ... وهما السيدة روز اليوسف اذا أتت في وسط النقابة . مقالة من مقالاتها الآخذة بالالباب يكفل لها نجاحها في الانتخاب ... وهما السيدة فاطمة رشدي نظرة من نظراتها المعنوية معناها اجتياز الحركة الانتخابية ... او ( لسة من ( حذاتها ) المعهود ... مجهود وأي مجهود ا هؤلاء يا ( ساسة ) مرشحاتنا في ( الرئاسة ) ولا تنسوا ان من حسن الاختيار أن نشغل نحن الرئاسة لا أنتم فاذا ما احتد عضو في المناقشة فان ( الطباعة ) البسيطة من الرئيسة كافية للهدوء و ( فك ) الازمات على اختلافها ا أما ( الوكلة ) - ويجب أن ينص القانون عليها - فالحمد لله كلنا يصلح لها ... ا

ولا تنسوا ان اننا تأثير كبير على الرجال منكم فكلمة بسيطة مثل ( علشان خاطر ) جديرة بـ ( شقيلة ) الآراء وتغيير الافكار أما السكرتارية فكلنا ( فك ) الخط وسوف نعمل امتحاناً لنعرف أحسنه خطأ وأجودنا انشاء . بقيت أمانة الصندوق وعندنا لها مرشحتين فالآنسة فردوس ( أوسطى ) في ( لم ) الفلوس ... وقد قرأتم انها تمنى أن تكون غنية فلماذا لا نجيب أمينتها ... والآنسة الصغيرة جداً أمينة ( أمينة وشاطرة ) في علم الحساب فاختراروا من تريدون ولا تنسوا يا حضرات . أعمالنا في الإدارات .. أفكارنا وجهية ... مشروعاتنا جديلة .... وإذا ما اتدبنا في ( مأمورية ) ... فتأكدوا انها ( مقضية ) نحن وبقاؤكم في ( الكار ) فلا تدعوا ( نهضتنا ) في ( بوار ) III الامضاءات ( وبلى ذلك توقيعات .. حضرات المثلات ) باسم حضرت المحكمة الفنية - عبد القادر المسيري طبق الاصل ما ( أجد )

وبما أن كل هذا من شأنه اذاعة سمعة للمسرح الذي يشتغل فيه فيكثر بسبب الابرار ويرجع اليهن وحدهن رفعة شأن الفن ... وبما أن ذلك المجهود العظيم الذي يبذلونه في اتقان أدوارهم قد بلغ غايته حتى أخذ سكان المريخ يتحدثون بشأنه وبلاد ( ولى الواق ) يتعجبون منه ...

وبما أن النقابة التي تأسست لم تنص على ( جواز ) انتخاب المثلة ضمن مجلس الادارة وهذا مافيه من ( مضم ) حقوق ( وصف ) تقوم واحتكار للادارة في فئة خشة لاتعرف من الادارة الا الامر ( والشخط والنتر ) فحسب وبما أن هذا في الوقت نفسه ( يضيع ) من ( كرامة ) للمثلات على الخصوص والجنس العايف الى العموم ومما يكدر صفو ( هدى هانم شعراوى ) و ( منيرة ثابت ) وهما اللتان نود لهما عيشة صافية هنيئة ...

وبما أن أي ممثلة فينا قادرة أن تقوم بأعباء أي وظيفة ادارية خير قيام بناء عليه

نطلب نحن ممثلات القطار المصري من حضراتكم ( اباحة ) جواز انتخاب المثلة لتقف مع الممثل جنباً الى جنب في ادارة شئون النقابة كما وقفت معه جنباً الى جنب على المسرح في سبيل رفعة

... انه في يوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧ في الساعة الخامسة مساء قد انتقلت أنا عبد القادر المسيري ( باسم حضرت ) المحكمة ( الفنية ) بناء على طلب جميع ممثلات القطار المصري الى مسرح الماجستيك السكائن بشارع عماد الدين بالقاهرة لمقابلة حضرات أعضاء لجنة تحضير القانون التي كانت منعقدة في ذلك الوقت وتسايحهم العريضة المقدمة من حضراتهن

وهما ذى العريضة التي سلمت كلا منهم ( واحدة ) بعد أن أراد ( بعضهم ) رفض الاستلام مدعياً انه ليس المقصود ا

يتشرف ( مقدمات ) هذه العريضة ( الوقعات ) عليها يوهن بـ ( كامل ) صحتهم و ( عقلمن ) والمتخذات لمن محلاً مخزناً مكتب ( الاستاذة روز اليوسف بشارع حلال رقم ١٠ برفع هذه العريضة الى حضرات أصحاب العزة والهمة ) أعضاء لجنة تحضير القانون افندم حضر تارى ... ا

#### الموضوع

بما أن للمثلات هن ( فتوات ) الفن و ( ربيباته ) والركن المهم الذي ترتكن عليه المسارح لاخراج رواياتها و ( المورد ) الوحيد للجاب ( الزباين ) وبما أنهم ( مركز ) دائرة مرتادي المسارح و ( موضع ) أفكار النظارة و ( محل ) القيل والقال .



## ليلة في مرقص \* رقصة الجافا



ولن نجد هذه الرقصة في فئمة الرقصات التي  
تقيد في برنامج الحفلات وإنما قد يطلبها جماعة  
لغرض سماع موسيقاها. وينشدوا مع الموسيقى  
أنشودتها الجميلة. على أنك تسمعها كثيرا في المسارح  
الاوروبية حيث تاتي القطم الفردية. وقد تسمعها  
في مثل (سينما المتروبول) في مصر.

والآن أنت تريد ولو من باب العلم بشيء  
أن تتعلم هذه الرقصة، إذن اليك شرحا دقيقا لاصولها  
خذ صاحبك الى صدرك ويمكن يدك من  
وسطها في قليل من الشدة حتى تثق بانها استطاعتك  
دغم سرعتك الغريبة ثم انبج بانحراف شمالا ثم  
ابدا بان تسير سيرا سريعا مع الموسيقى حتى تم  
ثلاثة خطوات ثم عد بظهرك حتى تعمل مع خط  
سيرك الاول زاوية تساوي نصف قائمة أي ٤٥  
درجة ثم كرر هذه الحركة فتكون النتيجة أن  
تسير جانبا في خط متعرج. وقد يكون من المستحسن  
عندما تشعر بالنعب وتريد الاستمرار في الرقص  
أن تدور حول نفسك كما يفعلون في الفلاس. وكما  
يكون جميلا أن يكون الدوران عاديا كما يفعلون  
(في الفوكس تروت) مع ملاحظة موسيقى الجافا



على أن أنشودتها وموسيقاها من أحسن  
وأرق ما سمعت. وبالأجتماع تقابل موسيقاها  
بالنصفيق والاستحسان أيان اهت ١١١

دقت الموسيقى فحسبت أنهم سيرقصون  
(الفلاس) وتوقعت أن يقوم من الراقصين عدد  
قليل يدورون حول أنفسهم على مثل ما يفعلون  
في هذه الرقصة.

وقام ثلاثة فقط من هذا الجمع الكبير مع  
ثلاث نتيات كن يتعنرن في مشيتين خجلا ولماذا  
وبدا الرقص فرأيتهم يسرون صراعا جدا  
في خط معرج كلنعامه في عدوها تسير يمينا ثم  
تخرج شمالا ثم تعود يمينا وهكذا.  
وتنفت الى قدامهم فوجدتها لا تكاد تستقر  
على الارض لانها تلاحق بمضها بعضا بسرعة  
غريبة حتى عجبت كيف يمكن لقدمين متعبتين  
أن تؤديا هذه الرقصة !!

وفي الواقع أن (الجافا) رقصة بدعية في  
مظهرها ولكنها توث اللعب السريع بأكثر  
مما تفعل (الفلاس) !

ولذلك قل ان نجد من يرقصها وان وجدت  
فلن نجد الا قليلا تخاطرون برقصها لانها تنعب  
القدمين وتفسد على الراقص ثلاث رقصات أو  
ربع حتى يستعيد قوته ونشاطه.



## المرحوم الشيخ ابي العلا

فكان غداؤه ترتيلا غناب النبرات بديع الانساق  
بادى المنين . سمعته خاليا ينزعم وشا كيا يتسالم  
وسمعه وكل جالس يسمعه صاح في خياله ذاهب  
في طربه ثم سمعته بعد ذلك في حلق ذلك الطائر  
الذى هبط مصر من سماء السبلاوين : ولقد ظل  
ابو العلا يذنب من نفسه ويضنى من قلبه حتى  
اسابه الشلل منذ اربع سنهات فنال لسانه الكنة  
واضطراب أسكته عن الغناء وقضى ربك أن  
يعرض أبا العلا من صوته الذاهب صوت آخر يسمع فيه  
حنينة ويومس فيه فنهالة نه فبط ذلك الطائر مصر  
وأصل الروحان في عالم الغناء : وسرى طرب  
ابى العلا في نفس ( أم كلثوم وجرى فنه في دمها  
فخرجت صورة اخرى منه حسن القاء وعذب  
ترجيع وفيض احساس . ومكثا تنحدر الروح  
الغنائية من عبده الى ابى الملا الى هذه الشادية  
فيعيش الغناء ويتجدد والمغنى كالشاعر

صوته من فم الطبيعة ينساب  
انسياب الحياة في الاوصال  
كيف تغنى انغام وهي في الكو  
ن نشيد من لحنه السيل  
« الكشكول » احمد رامى

### في العيادة

الطبيب - عندما أغني عليك هل كانت  
أسنانك تصطك بعضها ببعض ؟  
المريض - لا أدري لان أسناني كانت  
موضوعة على المائدة .

### الابتسام

الطبيب - ابتسم فان الابتسام أحسن  
دواء هنا .  
الجرح - ولكن ابتسامي لاحدى السيدات  
هى التى أوصلتني الى هذا المستشفى .

هود أو عازف قانون أو ناسخ ناي فآثرن صوته  
وانتظمت تقاعيله وعذب دونه وسرى في روحه  
الطرب فغنى وكان دموعا في صوته وجمع وكان  
ترجيعة نشيج الحزن العميق والألم الصامت  
واقطع لغناء القصائد فغنى لأبن الفسارض وابن  
معتوق وابن النبيه والشبراوى وابن الرومى ومان  
الموسس وانتقى من شعر معاصريه طائفة شبيقة  
فغنى لأبى ماعيل باشا صبرى وحسن بك حمدى  
وابراهيم حسنى . وكان ابو العلا فريدا في غنائه



لذلك القصائد يغنى معانيها قبل ان يغنى الفاظها  
اذ كان يرسلها كما جرى بها قلم الشاعر وخاطره  
فيكي صوته في موضع الشكوى من الراق ويغرد  
لسانه فرحا بذكر اللقاء . وكان لا يتعد بالوقوف  
عند شطر البيت لانه كان يقف حيث وقف معنى  
الشاعر وتصويره فكانت جملة يغنيها ابو العلا  
صورة كاملة لنفس قائمها بزيتها أطار من تسلسل  
النغم وكان رحمه الله حسن مخارج الالفاظ وانما  
كان الفضل في هذا لما حفظ من القرآن الكريم

نشأ قارنا بحسن التجويد والترتيل ويفهم  
محكم التنزيل واقطع من أول أمره ان القراءة في  
منازل الطبقة الراقية فلم يعرفه الشعب حق المعرفة .  
ثم أنشد القصائد بعد ذلك فكان حسن الاختيار  
سليم العبارة بديع الالقاء وكان وحيه في انشاده  
فقيده الغناء المرحوم عبده الحولى وذلك توفر على  
سماعه واراغاه في كل مكان وعرف عبده فيه سامعا  
يذوق الغناء ويعرف موقع الطرب فتربه اليه  
واصفاء وترك في روحه وصوته أثر النواغم في  
من يستنزل الوحي من أفواههم فخرج ابو الملا  
صدى صادقا لذلك الصوت الساحر .

حدثني رحمه الله قال ( كنت القى صعوبة  
شديدة في سماع المرحوم عبده لانه كان كبير  
السهرات في قصور الأغنياء التى يقف على عتباتها  
عشرات الخدم والحشم يتوسمون كل قادم وكانت  
انمايل في الدخول الى مثل هذه المجالس فكنت  
اخلم جيبى وأعطيتها لأحد الفراشين فيسبقتني بها  
الى داخل الدار ويناولني ابريق قهوة أو ذوق  
ماء فاحله واحترز الخدم في قفطاني وحزامي كأني  
فراش أقوم بعملى حتى اذا دخلت لبست جيبى  
وطلمعت على السامعين فرآني عبده وفاداني وقربني  
فدقت من غناؤه اعذب النغم فاذا انتضى الليل  
خرجت من الدار وحيدا ودفنت رأسي في طيات  
عباءتي وأخذت الطرق المهجورة سبيلا الى منزلي  
امشى بخطي متثاقلة وأنا أصحح في صدرى واذا  
رنين تلك الانغام ) .

وجرى الغناء على لسان ابى العلا ونزعت  
نفسه الى بحالسه في منازل موسى بك صادق  
وحسن بك ولي ومصطفى بك رضا فكان يختلف  
اليها ويغنى فيها وليس بين سامعيه الا ضارب



الذين سددوا الرسم المقرر يوم الاربعاء ٢ فبراير  
سنة ١٩٢٧ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بصالة  
السيدة بديعة مصابني لعرض القانون وانتخاب  
مجلس ادارة النقابة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

سكرتير اللجنة

فؤاد سليم

نادى

الاوريت الاسكندري

اجتمع لافيف من شبان الاسكندرية المتعلمين  
بدعوة من مجلس الاستاذ الموسيقى العظيم المرحوم  
الشيخ سيد درويش وقرروا فيما بينهم انشاء ناد  
بدلا من فرقة البحر التمثيلية يضم هواة الموسيقى  
وبالاخص موسيقى النابغة المرحوم ليحملوا على  
نشر الموسيقى الراقية وعلى ترقية ذوق الاسكندرية  
الفنى وسيكون غرض النادى الاول احياء الروبات  
التي لطها الاستاذ فخر الاسكندرية والشرق  
بمساعدة نخلة البحر الصغير وبعد ان تم الاتفاق  
وصححت الزينة انتخب الحضور من يقوم بتحضير  
قانون النادى وعمل الاستعدادات اللازمة لقيامه  
وانتخب الاحد عشر الآتية اعضاءهم كلجنة  
تحضيرية وهم :-

محمد البحر . احمد السدودي . حسن هلى  
حسن . حسين كمال . حسن وهبى . خميس محمد  
اسماعيل صديق فضل . حسب الله . محمد دواره  
حسنى الطواشى . محمد سعد .

هذا وستنقد جلسة عامة لبحث القانون  
وانتخاب اعضاء مجلس الادارة وسيحدد تاريخها  
ومكان الاجتماع بعد عشرين يوما من تاريخه  
وسينشر عن ذلك بالجرائد .

محمد البحر

## حفلة

### المدرسة الاعدادية الثانوية

حركته وسكناته وكلماته ونصائحه .... قالى الامام  
وقام عبد العظيم افندي الحكيمة بدوره خير قيام  
وكذلك عبد الشاقى افندي سكر فى دور المدام  
الانكليزية فانه كان مجيدا لدوره حتى ظننت  
اننى امام فتاة انكليزية وقد قام الباكون بأدوارهم  
على اتم مايرام ولا يفوتنى ان اذكر مالحضة  
المربي الفاضل ابراهيم بك فهى مدير المدرسة من  
الأيادى البيضاء على تلك الجمعية ، انى اهوى  
حسين افندي غاربو مدير الفرقة والاستاذ الاعظم  
فتوح افندي نشاطى انجاح الرواية

اسعد خبرى

### من نقابة الممثلين

حضرة الفاضل مدير مجلة الممثل الغراء  
تنشر بعض المجلات اشاعات مختلفة غير صحيحة  
عن اللجنة المنتخبة لوضع قانون نقابة الممثلين وبما  
ان هذه اللجنة يسود الوقتى التام بين اعضائها  
جميعاً وتوالى اجتماعاتها لانجاز مهمتها وقد انجزت  
القانون وأقرته ففى ترجو حضرات اصحاب  
الصحف والمجلات ان لا ينشروا اخباراً غير موثوق  
بها واشاعات لاحقة لها .

وقد قررت اللجنة فى جلساتها الاخيرة  
ارسال هذا الخطاب اليكم لنشره وسترسل لكم  
قريباً صورة من القانون الذى وضعته وانها لترحب  
بكل اقتراح وملاحظة فيها فائدة ومصلحة  
كذلك قررت اللجنة ان يكون اجتماع جمعية  
النقابة العمومية المؤلفة من جميع الممثلات والممثلين

فى يوم الجمعة ١٤ يناير مثلت المدرسة  
الاعدادية الثانوية رواية الدماء وهى من قلم  
الطالب الأديب نجيب افندي محمد وتتلخص  
فى ان رجلا من اغنياء مصر له ولدان تقدموا الى  
امتحان البكالوريا فنجح الأصغر ورسب الأكبر  
فطلب من والده ان يرسله الى الخارج حيث  
مناهل العلم فلم يوافق فلما وجد ذلك الابن ان أباه  
سيكون حرج عثرة فى تحقيق امنيته عمل على  
التخلص منه فقتله ولم تحم حوله الشبهه لما أظهره  
من الحزن ثم سافر بعد وفاة والده بأربعين يوما  
الى انكلترا وهناك تزوج بأجنبية خلقت له ولدا  
وبعد ان اتم دراسته عاد وزوجته وإبنته إلى مصر  
فأحييت فى منزلها كل يوم حفلات الرقص حتى  
اصبح المنزل مجمع المشاق واهملت شؤونها ولكن  
الدم المصرى لا يقبل ذلك فطلقها .... ففسد  
الزوج . تعلم الميسر حتى خسر شرفه وماله وعقاره  
وأصبح لا يجد ما يقتات به وفى تلك الأزمه يعرض  
طفله فلا يجد ما يداويه به .... فيموت الطفل ..  
تأثى الزوجه لترى طامها فقراء ميتا فتظن ان أباه  
قائه فقتله وتنزل للستار .

الرواية : كانت بديعة الأسلوب . ملائمة  
بالعظات . تسيل الدموع وتدمى القلوب . نجحت  
نجاحا باهرا

الممثلون : كان نجيب افندي فى دور عدلى  
قاتل أباه مبدعا جدا ووثرا للغاية وإنى انصح  
ان يلتفت إلى التمثيل فان فيه مواهب تدل على  
انه سيكون له مستقبل باهر لو وجدت من ينمىها  
وكان محمد أحمد حلقة افندي يمثل الأب فى



كان مسرح رمسيس فريداً في عصره وحيداً في بلده .

كان من جراء هذه النهضة أن انتشرت المجلات المسرحية وتعددت وبخيل لي أنها تتكاثر يوماً عن يوم فكما فتح مسرح تبعه على الأقل ثلاث أو أربع مجلات . هذه الصحف المسرحية وأخص بالذكر البارز منها

« المسرح - روزاليوسف - الصباح » تعجبنى كل الاعجاب من حيث الابواب التي تلجها من حيث الاسلوب الذي تسير عليه من حيث الصور الجميلة المنقنة . واختيار أوضاعها المختلفة . من حيث الورق الجيد والغلaf المزركش اللامع والطباعة الدقيقة . ولكن أين الفن وشاهداته ؟ وأين النقد البريء واستدلالاته أنه القذف في سمعة الممثلين وتشويه أدوارهم والخط من أخلاقهم والقضاء على شهرتهم متى وصل الأمر الى التداخل ليس في الشخصيات فقط وعلى المسارح وفي الطرق بل وفي منزل الممثل وعلى مقعد الممثلة في أوقات راحتها بين جدران غرقها الخصوصية

أنا لا أريد أن أبطل النقد رأساً . وإن أنقلب نظام المجلات . وأن أمر أربابها بعلي صحائفهم . وتهشم أقلامهم . ولا أقول لهم املاؤا صحفكم بأقارب بعيدة عن الفن وخرافات متبدلة واعلانات سخيفة واكثي أقول وأكرر القول أنتم رجال الفن فيجب أن تخدموه خدمة حق وأن تجاهدوا في سبيل اعلائه ورفقه من كل الوجوه الصحيحة . انظروا الى عدوكم بعين راضية ولا تنظروا اليه بعين حاقد . لا سيما إذا مسكتهم القلم وبدأنتم نقد الفن . عاملوا الكل سواء « مافيش خیار وشمام » ولا يسود لديكم إلا من سما بالفن وعلا به الى درجات الكمال

مثل زمرة الكتاب في عصرنا هذا أقصد

## النهضة التمثيلية وحاجتنا الى النقد البريء

كل يملن عن نفسه ويشهر عن جوقه . بالخط العريض . هذا يذكر رجال الفن على مسرحه . وذلك يكتبني باسم الرواية التي يمثلها مرتكنا على شهرته .

وابت الامر ينتهي الى هذا الحد . بل يتعدى الاعلان الى اسم رواية ستمثل بعد شهر أو اسم مسرح سيفتح بعد شهر واليك امثلة من ذلك « انتظروا رواية تحت العلم » او « قريبا سفتح مسرح فيكتوريا » تنافس مديرو الاجواق ورؤساء الفرق في كيفية الاعلان والشهرة والوسائل التي تحمل الجمهور على الولوج الى ديارهم . حتى يخيل لي ان الاعلان سيصبح في القريب الماجل كتاباً كما هو الحال عند الماوردى وسمعان وشيكوريل الخ . او مذايلا جميلة يكتب عليها اسم الرواية . فيصير الاعلان الورقي . كهديّة من المسرح نفسه

حركة مباركة ونهضة جامعة . ومنافسة تبشر برقي الفن . على انني لا اشك مطلقاً في اننا بدأنا نسير في الحلقة الاولى من التقدم نحو هذا الفن الجميل بالنسبة لباقي ممالك أوروبا كفرنسا وانجلترا مثلاً . انما أصبحنا في الدائرة الفنية واسكننا في الحلقة الاخيرة منها « يعني في الديل » والفضل في ذلك يرجع الى افتتاح مسرح الريجاني هذا العام ذلك المسرح الذي أشعل روح التنافس وأوقد الغيرة في قلوب الممثلين . فتظاهر البمض واحتج الآخرون . وصمم المتدمرون على افتتاح مسارح أخرى معها كقوتهم ذلك . أصبحنا نرى عشرات المسارح تفتح في عام واحد . بعد أن

نظرة واحدة الى الماضي القريب - عشر سنين فقط - كانت مصر خلواً من المسارح . قرأ من التمثيل ، اللهم الا مسرحاً أو مسرحين وداراً أو دارين كانت يتبادلها « أبض » و « عكاشه » على ما أتذكر وكان الغناء خاصاً بالسيدة منيرة حيث كانت فريدة هذا الفن فلا منافس لها ولا مضارع مثل الوم . وعلى ذكر الغناء والتمثيل يجب ألا ننسى رب نهضة من امثلك القلوب بقصائده ، واستولى على الجوارح بلحنه وأسر الأفتدة بصوته الملائكي ، وترك بين الحشا رنين نبرات يرددوها العاشق كلما عاكسه القدر وغالبته الايام .. هذا هو الماحوم « الشيخ سلامه حجازي » ولو أن عهده كان قبل هذا العهد الذي نتكلم فيه الآن . قلت أن مصر كانت خلواً من المسارح و « للنباترات » وأقصد بذلك العربية منها لا الافرنكية التي كانت لا تعد والتي كان منها الكورسال وكازينو دي باري وغيرها

أما اليوم في اوائل سنة ١٩٢٧ نشاهد جدران منازل القاهرة ملائ بالاعلانات للضخمة الملونة بالالوان البديعة والحللة بالصور الجميلة . وإن أردت أن تشاهد معرض الاعلانات فسر في شارع محمد علي وانظر الى اعمدة البواكي مينة ويسرة ترى الغريب المدهش . وتستطيع ان تعلم جميع اجواق القاهرة ومواضعها واعضاء اشهر ممثلها والرواية التي ستمثل في نفس الليلة وموعد البدء ومغنى الرواية والقائم بادوارها واسعار الدخول حتى صور ابطال الرواية وبطلاته فجمدها فوق فوق الاعلان ...



# الممثلات الاممات

السيدة روزاليوسف



السيدة ماري كنوري « برتانيا »



السيدة فاطمة رشدي « رمسيس »



ومن بين الممثلات اممات لابناء يعززهم ويتمنين لهم سعادة المستقبل .  
وجميعهم يعدون اولادهم لأن يسلكوا في حياتهم ماريقاً غير طريق التمثيل الوعر ، ولو انتهى بهم ذلك الطريق الى أحقر المهن .

وهذا طبعاً خطا في الرأي ، إذ لنا في ماضى التمثيل وحاضره أصدق ميزان تقدر به مستقبل التمثيل الذي سيدعو الى الغبطة والاعجاب .  
والسيدة فاطمة رشدي هي الوحيدة بين هؤلاء جميعاً فهي تعمل جهدها في أن تكون

طالمتها سيدة الممثلات في المستقبل وهي ترجو لابنتها تحقيق تلك الامنية رغم ما يذنب فاطمة من الغيرة عندما تنوهم أن ابنتها قد تطفئ نجم شرتها في المستقبل .  
وفي هذه المجموعة من الصور المنشورة

السيدة ماري منصور



اليمين : السيدة علوية جميل  
اليسار : السيدة فيكتوريا موسى





السيدة استر شطاح « برنانيا »

السيدة منيرة المهدية

السيدة صوفي ديمتري « رمسيس »



بنا أن نذكر اسمها لعلها عن الجواز التمثيلي .  
والسيدة دولت قصبي - أم لطفلة من

الاستاذ جورج ابيض  
والسيدة رتيبة رشدي - أم لطفلة اسمها لطفلة  
وهناك ممثلات امهات ايضا لم نتمكن من  
نشر صورهن . وهن :-

السيدة سرينا ابراهيم - واسم ابنتها مارسيل  
والسيدة عايدة حسن - واسم ابنتها نظامي  
والسيدة ماري طانطا بفرقة سميراميس -  
واسم ابنتها توفيق .  
وعقبال ما نشوف للبواق .

والسيدة ماري منصور - أم لاثنتين : عايدة  
وموريس .

والسيدة فكتوريا مومي لها أربعة أبناء .  
والسيدة صوفي ديمتري - أم لآنسة كريمة  
احد التي نهشها بشفتها من مرضها .

والسيدة منيرة للمدية - أم للسيدة انعام .  
والسيدة استر شطاح - أم لابن اسمه صبري  
والسيدة زاهية سامي - أم لمتزوجة لا يحمل

على الصحفيتين ٨ و ٩ يرى القارىء بعض الممثلات  
الامهات اللاتي استطعن الحصول على صورهن .  
فالسيدة روزاليوسف - أم لاحسان من  
الاستاذ محمد عبدالقدوس ، وأم لآمال من  
الاستاذ زكي طليمات .

والسيدة فاطمة رشدي - أم للطفلة عزيزة  
عبد وهي على وشك أن تأتي بطفل اسمه عزيزا  
تخليداً لاسم الأب .

والسيدة ماري كوري - أم لخمسة : صوفي  
وديمتري ، وجورج ، وبنين صغيرتين .  
والسيدة علوية جميل أم لاربعة : عايدة  
وهي الكبرى وسنها ٩ سنوات ، وجل ،  
وموريس ، وايريس .



السيدة رتيبة رشدي

السيدة زاهية سامي

السيدة دولت قصبي



# أتريد أن تقرأ مستقبلك بنفسك ؟

## اذن فاقرا هذه المفاتيح

### علاقة الأرقام بحوادث الحياة

— — —

— — —

الرقم ثلاثة في الذين يولدون في أحد الأشهر الثلاثة الأولى من السنة .

ولما سألت المتعبدين عن الطريقة التي يمكن الحصول بواسطتها على أرقام السوء قل لي أن أطرح أرقام يوم الميلاد والعمر من السنة التي حدثت فيها الولادة .

والعدد الأخير من النتيجة هو العدد الذي يجب أن يتعاشاه الإنسان في مشروعاته وأثناء قيامه بما يأخذه على عاتقه من مهام .

والذي هو رقم السوء السابع إذا كان يكون مجموع عمره في يوم ميلاده سبع أو سبعة وسبعون سيلقى نجاحا باهرا في حياته قبل أن يتصف عمره .

والعقل السابع لانيون تزوجا في يوليه وولد في يوم أحد سيرث أموالا طائلة عن أقاربه .

وهي أي حال فالعقل السابع سيمتع بحياة طيبة لا يمتع بها اخوته .

اذن فهذا العدد هو المويدة التي يجب أن يفكر فيها الطالب السابع دائما .

والعقل الثالث لانيون لم يقترب أحدهما بنير صاحبه من قبل سيجد أن حياته تتأثر في نهاية كل ثلاث سنين .

ومن ولد في مارس وكان زواج أبويه في مارس سيجد أن العدد ثلاثة (حجابه) في الازمات المالية وعند خيبة الامال

تلعب الأرقام دورا كبيرا في حياتنا !  
وانه لمن الغريب حقا أن يكون لبعض الأرقام تأثير عند فريق من الناس . تجلب لهم الحظ تارة ، وتارة أخرى تدبره عنهم .

ولقد اقيمت بمطعم كان يجلس بجوار مزار مقدس على طريق أحد الجبال بالهند . أراني صفحة مملوءة بالأرقام ، ودلني على الطريقة التي بها أستطيع أن أستخرج الرقم الذي يجلب الحظ لصاحبه ويستقدم السعادة اليه .

جميع رقم يوم الميلاد ( الخامس من شهر يونيه مثلا ) ثم عدد أيام الشهر . وعدد يوم الاسبوع ( ابتداء من الأحد . فوم الجمعة هو السادس مثلا ) ثم أضاف عمر الشخص الذي يبحث عن رقمه السعيد .

فالرقم الثاني من النتيجة هو الذي يأتي بالهناء لصاحبه ويدفع عنه حادثات الدهر وفير الزمان 111 .

فإذا ما ولد إنسان في اليوم الأول من الاسبوع في الثالث من أغسطس وعمره الآن أربعة وعشرون عاما فله عدد الذي يتفاد به خيرا هو الذسعة لانه حاصل جمع الآحاد والعشرات . وكثيرون من الهنود يعتقدون أن العدد سبعة له تأثير عظيم في كل ما يتعلق بالحلب 111 وفي الهند الشرقية يؤمنون بالعدد خمسة كجالب للسرور والانشراح .

وبعض المراقبين الاسبان يقولون بتأثير

وهناك طريقة بدعية نستعمل فيها الاعداد وقطعة من ( البلور ) وضعها كاشف مستقبل من الهند الشرقية .

يكتب رقم يوم الميلاد على ورقة وتحت رقم الشهر والسنة وتوضع الورقة على ( بلورة ) وبعد دقائق تسحب مرة ثانية .

واذا ما شخص الناظر بانتباه في البلورة وأمكته أن يرى بوضوح أحد الأرقام معكوسا عليها فذلك يدل على أنه قبل أن تحدث ولادة أخرى سيصابني صاحب هذه الأرقام أزمات شديدة تنهي بسلام .

واذا ما روى العدد سبعة منه كسا على ( البلور ) فإن حبا ينتظر صاحبه .

وارقم الثالث عشر الذي تشاهم منه جميعا . كن أن يكون رقما حسنا لو كان يوما للميلاد . فكل من يولد في الثالث عشر من أي شهر لا خوف عليه بعد ذلك من هذا الرقم لما كان هذا الثالث عشر على المائة أو الثالث عشر في أي مكان فلن يصيبه من ذلك ضرر وسيأمن أخطار الرقم أينما حل وحيثما سار .

نل جون مونتاج

## مطبعة البشريوى

بشارع طاهر

أمام البرصة العمومية بالقاهرة

تليفون - ٤٢٥١

مستعدة لطبع جميع المطبوعات الفنية

جميع اللغات الحديثة

وبها فابريكة لصنع كراسات المدارس

ودفاتر « ريجستر » التجارية . وعلمب الكرتون

وكافة أنواع الظروف على اختلاف أشكالها

وبها ورشة للتجليد الحديث



ورد قام أحدهم فأحضر القط ففص الحامي حينئذ  
أختام الوصية وقرأها على مسامع الورثة الفقراء ،  
فإذا بالمرحومة توصي بدارها واحد يقبها لقطها العزيز  
الأمين الخالص ، وأن ينفق منفذ الوصية على أكل  
القط وشرابه وتدليله من زرع السندات والأشهر  
المودعة في بنك إيطاليا باسمها .

وماعدا ذلك وهو تافه جدا ، أوصت به  
لأقاربها

ولم يشعر القط المسكين وهو جالس بينهم  
غير فام لما يجري شيئا . الا وقد أنهالت عليه  
الضربات والوخزات بأيدي العصى والمظلات  
فعوى المسكين وقفز يمدو خارج الغرفة ولكن  
الحامي وهو منفذ الوصية جرى خلفه يحاول  
اللاحاق به .

وتقول الجريدة التي نقل عنها هذا الخبر  
أن أقارب المتوفاه قد رفعوا الامر الى القضاء .  
وأما القط فقد أقام في الدار والحديقة وقيم  
معه رجلان من البوليس يسهران على حراسته  
ويمنحمان طعامه خوفا عليه من غدر الأقارب  
المحرومين وانتقامهم .

« لسان الشعب »

## اقرأوا الممثل

مساء السبت كل أسبوع

اقرأوا دائما

الف صنف

العالم

زقنى يوم الخميس الماضى ورفعت الستار عن مغنية  
فقط وحاول الجمهور الاعتداء عليهم - وفروا  
هاربين الى ميت غمر ويمكنكم ياسيدى أو  
يمكن للست فاطمة رشدي الاصلية أن تتخذ  
الاجراءات اللازمة لقبض عليها خصوصا وانها  
لم تزل تدعي ان اسمها فاطمة رشدي

وعسى ان اكون قد قمت بالواجب على  
السيدة رشدي الممثلة الاولى بمسرح رمسيس ما  
محمد السيد صاحبه

## صورة الغلاف الآنسة ام كلثوم

وسنشر لها في العدد المقبل كلمة  
حزينة كتبها عن فقيدنا المرحوم الشيخ  
« ابو العلا »

## القط الوارث

في احدي قرى ايطاليا كانت تقيم سيدة  
عجوز عرفت بشذوذ في الطباع والأخلاق كما  
عرفت ببخلها واعلاقها لبائها في وجوه الموزن من  
أقاربها ، مع أنها كانت في سعة من العيش ، وقد  
عشت هذه السيدة عائسا وماتت عائسا .

ولهذه السيدة قط كانت تحبه حبا شديدا  
ولا تطيق فراقه ساعة ، وكانت تدله وتداعبه  
وتقضى ساعات النهار معه في حديقته وتناول  
طعامه بيدها .

وماتت هذه السيدة واجتمع أفراد أسرته  
لسماع الوصية المودعة عند محاميها ، ولكن الحامي  
أمر بنظره يفتش ثم قال « أين القط ؟ » ولما عرف  
أنه ليس موجودا أصر على حضوره ، وبعد أخذ

جزائى في النهاية . ومع كل يمزى أن ما صدر كان  
من مجلة المسرح ونزعتها لدى الجمهور معلومه  
معروفة : «

ونحن بدورنا نقول للسيدة :

لا تحزنى ، الى اختشوا ماؤا ..

## عقد زواج :

في مساء أمس احتفل بعقد زواج الزميل حسين  
افندي عسر على الآنسة أنعام . وقد دعى لحضور  
الحفلة كثيرا من زملائه وأخوانه وكانت حفلة  
سهلة شاملة لكل سرور فتعنى للعروسين ذهبى  
الآمال

## فاطمة رشدي

سيدى المحترم مدير مجلة الممثل  
أقدم لحضرتكم أجمل تحية - وبعد فقد  
قرأت تحت هذا العنوان في العدد الحادى عشر  
من صحيفتكم الفراء أن سيدة ظهرت في سباطوط  
وادعت ان اسمها فاطمة رشدي الممثلة بمسرح  
رمسيس واستخدمت ذلك الاسم في غاياتها الخبيثة  
وأغراضها الدنيئة واحتات كثيرا وأخيرا فرت  
وان البوليس جاء لمسرح رمسيس لاستجواب  
السيدة فاطمة رشدي وانها اندهشت ودافع عنها  
الاستاذ يوسف بك وهبى وأثبت براءتها وقلتم ان  
السيدة فاطمة ترغب معرفة مقر من انتحلت اسمها  
وتكالىء من يقبض عليها أو يرشد عنها

ولما كانت السيدة فاطمة رشدي « الاصلية »  
لها منزلة عظيمة في نفسى وأنا من المغرمين  
والمعجبين بتمثيلها فالى أتطوع بحاجبا لوجه الله  
واللسيدة فاطمة وأقول أن السيدة فاطمة رشدي  
المزينة مقيمة الآن في بندر بيت غمر مع سيدة  
أخرى تدعى زكية حلمى تدعى أنها ممثلة أيضا  
وقد ادعت أن اسمها فاطمة رشدي وقد تحصلوا  
على تصريح بتمثيل رواية القاضى المغربى بمدينة



## آمال الممثلين

كنسا قد رجونا زملاءنا الممثلين الذين لم يرسلوا اليينا بأمانهم أن يرسلوها . والآ ن وقد تجمعت لدينا بعض تلك الاماني فأنسا ننشرها شاكرين لحضرات الزملاء اهتمامهم بنا راجين ألا يثير تعليقنا على تلك الآمال ما أثاره من قبل في نفوس بعض الزملاء والزميلات الذين لم يسعدهم القدر بقسط وافر من حسن الظن وسلامة الطوية.

الاستاذ دكي عكاشه : — أتمنى الرضا من الله وأن يقدر الجمهور آداب المسرح الذي أرجو له أيضا الرقي وأتمنى أيضا رقي الصحافة حتى يصبح الواحد منكم له مهارات وأدوميات مثل أوربا.

« ربك كريم »

عباس أفندي فارس : — أتمنى السفر إلى إنجلترا مع زوجتي .

« اوعه تعملها »

احمد فهمي « الحديقة » : — أطلب أن رينا يوفقني لعمل الخير .

« كويس جدا . »

عبد الحليم القلعاوي : — السهر ، بس .

« عل جدا »

محمد احمد هلال « الحديقة » : — أتمنى أن أصل إلى أرقى درجة في عملي .

« ويهديك ربنا »

علي حسن « مصور الحديقة » : — أن أعود إلى إيطاليا .

« زعلان ليه يا أنس »

محمد حجازي « ملقن الحديقة » : أتمنى رضا اخواني والستر دنيا وآخره والتوفيق في العمل .

« علي الله ! »

أمين أفندي عزت المحين « من الهواه » أتمنى ثلاثة أشياء : —

« ١ » أن يظهر في مصر كلها ناقد فني واحد يفهم معنى النقد البريء وتعتج رأسه بكل قواعد الفن وشروط النقد . لان نقاد اليوم — بدون استثناء — سخفاء جدا — لا أقيم لهم وزنا ولا أحترم لاحد منهم كلمة ولا رأيا .

« ٢ » أن ينبغ في مصر خمسة ممثلين كيوسف وهبي وخمس ممثلات كفاطمة رشدي . حتى نستطيع ان نرفع رموسنا على دعائم ناهضة حيه !

« ٣ » أن يخط الله في قامتي ولو ( شبرا ) واحدا ولا أريد أن أكون طويلا جدا كالزميل عبد المجيد حتى أستطيع أن أملاهميون الناس .

« شيء كثير ياسي أمين »

والآن الى الممثلات .

السيدة اسمر شطاح « برناتيا » : — أن يوفقني الله أمانى الجميع ، والسعادة لولدي لاسعد بها

« إن شاء الله »

فيكتور ياسويد : — أن أسافر لاهلي في أميركا بالسلامة .

« ليه بقي ؟ »

عايدة حسن . — ان أزوج واحد طيب واقعد في بيتي مستوره .

« ربنا يعطها لك »

عفيفة خوري « الحديقة » : — أن تدوم الحالة التي أنا عليها الآن . ولا أكرش عن كده يعني ما أعجزش أبدا .

« مال كيش حق »

ملويه جيل « رمسيس » : — أن أكون ممثلة قديرة زى فاطمة رشدي .

« بس واظبي »

هذا ماتجمع لدينا . وهذا آخر ما ننشره عن هذا الموضوع الشيق وقبل ان أختم كلمتي امممحوالى أنا أيضا أن أتمنى .

« الممثل » أتمنى الرقي للمسرح المصري والهداية للنقاد :

## قوة نقدهم

كان الكتاب والمؤلفون والممثلون على السواء يخشون جدا نقد الناقد الانكليزي الكبير ، ب . واكلي لذي مات منذ شهرين لانه لم يرحم أحدا منهم ، وقد اشتهر باختصاره الزائد في نقده . وبمسوته على الكتاب ، وما يحكى عنه أنه في اليوم الثاني لتمثيل رواية « ليلة مزعجة » كتب في جريدة التيمس ما يأتي : —

« حضرت أبس تمثيل رواية « ليلة مزعجة » فذا الرواية مطابقة لعنوانها تماما . »

واقعد كان هذا النقد المختصر سببا لسقوط الرواية سقوطا تاما .



( البقية من صفحة ٧ )

كتاب المسارح فقط « كذل زمرة العلماء الذين لا دين لهم — سولت لهم أنفسهم الامارة بالسوء أن يبيحوا المكروه ويحيزوا الحرام من أجل دراهم معدودات

كذلك هم من أجل غدوة « بسارة » على ما قرأت مرة أو هدية في يوم عيد . أو كلمة عطف من ممثل أو ممثلة ترى المجلة في ثاني يوم وقد ملئت بالمدح والاطناب على هذا الممثل وحتى عن درره في الرواية التي كان يمثلها في الليلة الماضية — رغما من أنه لم يفلح في دوره ولم يحز قبولا وكان « كالبلياتشو » انطاب — يضحك المنفرجين من سخافته . ويتغامر المشاهدون على سقوطه . رغم كل ذلك فن صاحبنا الصحفي يكيل له المدح جزافا والاكبار بلا مكبال .. ويصور له المستقبل الباهر وكيف أنه سيفتح على سمته بعد شهر قلائل يتيه عجبا ودلا لا بين قومه وزملائه

ولقد شاهدت في السنة الماضية مجلة من المجلات كانت تحلى جيد غلافها باعلان لجوقة من الاجواق التمثيلية . وتخصص له صحف المدح العديدة من مجلتها . وماهى الا عشية أو ضحاها حتى بدأت تلحن هذا الجوق وتظهر من عيو به ماخفي على الواعين بالفن والمفرمين به . وقبل كانت الصحيفة تمدح فيه مدحا عاما لانعرف لماذا ولاى سبب « أهو مدح وبس »

أنا لا أريد أن أذكر اسم الجوق في هذه المرة ولا اسم المجلة ويكفى أن ألمح « الحدق يفهم » « وبعدين نقش »

مالذي تركتموه للسيف والمسامير وغيرهما ممن يتجولون في القرى والارياف وفي المدن والعواصم يطلبون المال من عمدة أو نائب أو منى أو غيره حتى اذا خابوا فالويل لمن طردهم من جريدته والشرايين هاكسهم من « باب اللدع » أو باب « قولوا له »

وهكذا نحن الشرقيين اذا فتح الله علينا بمجلة أو مسرح أو مركز عام أو أوالخ فليس سري الدسائس ديننا والشنائم لدينا . تتبادل الوقاحة ونترامي بالنبال !!

لماذا لا يخدم الفن من الطويق الصحيح ومن الباب الذي خصص له ١٢

لماذا لا تحللونه كما يحال الانسان مادة من المواد فيرمي بخبيثتها ويحفظ بطبيعتها ١٢

لماذا لا تبذلون أسبابا لتصلون الى نتائج ١٢

لماذا لا تدققون في انتقاد الدور من وجهته الفنية ١٢

أتعلمون لماذا ؟ نحن فقط نعلم لماذا !

لان النفوس ترمى الى غايه . م . م . م .

بالمعلمين العليا

( البقية من صفحة ١١ )

٩ — انتخبى لك شكلا يظهر فيه جمال عضو من أعضائك

١٠ — لكل انسان في العالم بروفيل يختلف عن الآخر فحاذرى أن يكون موقنك فيه غير مقبول .

١١ — اذا أردت أن تضحكى في الصورة فاضحكى بملء فيك وبكل حريتك وان أردت أن تظهرى حزينه فلا تضحكى قبل الصورة ولا أثناء الاستعداد لها بل يستحسن أن تسمى قنات محزنة

١٢ — لا ترمي ومعك أزهار غير طبيعية

١٣ — لا تدعى المصور ينهك الى انه سيأخذ صورتك لان ذلك يسبب ارتباكا كالك

١٤ — اطلبى من المصور أن يأخذك مالا يقل عن ثلاث صور للموضع الواحد

١٥ — اطلبى كذاك أن تكون صورتك خالية من الزنوش المتكاف

١٦ — ظهور الصورة بلون بني أو اسودله تأثير على مظهر الصورة فانتخبى ما يناسب

١٧ — اذا رأيت ان البروفة لا توافقك فانصحك أن تعلى صورة أخرى ولا تسمي كلام المصور من أن الزنوش سيذهب بما لا يعجبك

١٨ — الكارتون والودق الشفاف المملصوقة عليه للصورة يزيد في حسنها ورونقها

أما في حالة وجود المصور نفسه في منزلك الخاص لاخذ مناظر لك في عيشتك العادية فيلزم أن تكون طبيعية بدون أدنى تكلف وكذلك الاثاث والمناع . لا يلزم أن تنقل شيئا من مكانه أو ابداله بآخر . أو أن تنظى المساند والحداد الصغيرة التي على الشيزلونج مثلا بل اتركى كل شيء على حالته الطبيعية واعمل صورتك بمنتهى البساطة .

وعسانا بعد ذلك لا نرى صوراً جديدة إلا وهي تحفا فنية تشع من رآها بأن صاحبها ليست عادية وانما من أرباب الفن

الملاك الحارس

الأم — حاول يا بني أن تنام فالساعة العاشرة وسأخذ الشمعة ولكن لا تخف من الظلام فالملاك الحارس سيكون معك .

الولد — أرجوك أن تأخذى الملاك الحارس وتتركى الشمعه .

استعمل الرأفة

القاضى — سأستعمل معك الرأفة ، حبس سبعة أيام فقط

المجرم — لكننى سأزوج بعد اسبوع .

القاضى — إذن سأستعمل رأفة أكثر ، حبس شهر .



## قصة الاسبوع

## ذكريات ..

مناسبة حتى ارتاب أكبر أولاد الزوج - وكان  
اذ ذاك في العشرين من عمره - في مسلك أمه مع  
هذا القريب .

عول الابن على استجلال الحقيقة . فلما ان  
يتبدد الشك ولما أن يتبدل يقينا . راقب بحرص  
وانتباه ، راقب عن بعد وعن كسب ، فرجحت  
كفة الرأي الاخير : أمه خائنة ؟ أمه طاهرة ؟  
عز عليه المسكين ذلك . فالتجى جابياً ، وأخذ  
يكي بحرق وتوجع حتى يفرج عن نفسه الثائرة  
لو كان يجدى البكاء .

لكن لم يهدأ له بال . وكيف يهدأ بالله على  
شرف قد لوث ؟

الانتقام ! أقسم الا أن ينتقم لنفسه ، أقسم  
الا أن ينتقم لشرفه .

اقتربت الساعة . الساعة الرهيبة . اختبأ وراء  
ستار كي يسمع ولا يرى . انه يغلي كالمرجل ، قد  
قارب الانفجار ، لم تعد نفسه أن تطيق أن تسمع  
أكثر مما قيل .

هاج وثار . ثم دوت الطلقات في الفضاء . .  
( وهنا دوى الرعد ، فارتعش الشيخ جدى  
اذ خيل اليه ان ذلك دوى الطلقات . )

صرخ الابن قائلاً والدمع يسيل وابلا من  
عينيه أمي ! أمي ! الشرف ! الانتقام ! أمي . أمي  
وصار يهذى كالحموم . وألقى نظرة على الجنتين  
الهامدتين . فخارت قواه ، وارتعشت ساقيه ، آه  
بأمي ! آه أيها الخائن ! .

لكني قد انتقم ! وسمع وقتئذ طلق أخير  
منظر مروع . الثلاث جثث هامدة ؟  
سكت جدنا ، الشيخ العجوز ، اغرورقت  
عيناه بالدموع اذهلنا ! باللعجب ؟ علام يبكي ؟  
آه . انه يجيش في البكاء ! كطفل صغير ! تفرقت  
عبراته ، وازدادت أناته وزفراته ! .

إن نوبة عصبية قد انتابته . . .  
لانه فاه بما لم يكن يريد أن يقول .  
لانه باح بسر الدفين .

آه . آه . اذها كانت زوجتي ، ها كانت جدتك  
وهنا أجهشنا جميعا بالبكاء والمويل للتواصل  
«توجه» بالجامعة المصرية

المثل السائر «اذا زاد الشيء عن حده انقلب الى  
ضده» . . والزمان لا يدوم على حال واحد ، ولا  
يسير على وتيرة واحدة . الزمان غادر ما كر عاتل  
فلم يفق من سكرته . .

«نعم . لم يفق من سكرته الا وأوشك على  
موت أدبي وآخر مادي ! أصبح صفرا ليدن خالي  
الوفاض ! . . أين أصدقاء الامس ؟ انهم قد بذوه  
لم تعد به حاجة اليهم . الآن والآآن فقط قد علم  
انه كان مخدوعا !

جلس يبكي تارة ويلعن ويصخب أخرى . .  
وماذا يجدى كل هذا ؟ . وهنا لم يجد وسيلة  
يلتجى اليها سوى ترك بلده ثم الهجرة الى آخر  
فأزعم الرحيل . .

زل بارض لم تطأها قدمه من قبل ومعه زوجته  
وأولاده . لكن سوء الطالع لازمه ، وكوكب  
النحس لم يفارقه ، فلم يجد عملا يقوم به وبعباله  
فاستسلم لقضاء الله . لكن زوجه . .

وهنا تصبب العرق باردا غزيراً من جبين  
جدى وسكت هنيهة ، ريثما يجفف عرقه ،  
وأخيراً قال :

« لكن زوجه قد ملت هذا النوع من  
العيش فأخذ الشقاق يدب بينهما على مهل . .  
حتى اتسعت الهوة وصار من الصعب رفق  
مثل هذا الحرق .

هام الزوج يبحث عما يرضى امرأته ، لكنها  
أصبحت لا يعجبها العجب ! .

رى هل هناك سر لذلك الشذوذ الغريب ؟  
كان ما قدر الله بعد ذلك أن يكون .

كان يتردد على الدار شاب يمت الى الزوجة  
بصلة قرابة ، فلم يكن إذن من ضر أن يتردد . .  
غير أنه كان يكثر من التردد بمناسبة وبغير

وكانت الليلة شتاء ، والجوع عيوسا ، والبرد  
قارص ، نظرت من النافذة فإذا السماء معتمة ،  
والنجوم مخفية ، والبدر قد تلاشى وسط هذه  
الغيوم المتكاثفة . البرق يخطف الابصار . والرعد  
يسم الآذان ! والقرائن تنذر بغيت هتان !  
أسرعت فأقفلت النافذة . وأسدت الستار ،  
حان الوقت ، ان ميعاد جدى قد اقترب !

هو يدعو دائماً واخوتي لمجالسته بعد العشاء  
لانه شيخ كبير . قارب الثمانين . قد علا الشيب  
رأسه ، ذو لحية بيضاء . ما أهجها ! وقد تدأت  
على صدره ! لانه عذب الحديث . إن ينظره رهبة  
انه دائماً يسلينا بقصصه اللذيذة ، ونكاته الظريفة  
ورغم تلك الشيخوخة ! يعزجها بعظات بالنة ،  
وحكم نافعة .

العاصفة في ازدياد ، والرعد يقصف والبرق  
يخطف والسماء تنزف .

ولكن ماذا ! جأفة تسكن العاصفة ؟  
يسود السكون . ينطلق صوت ضعيف ،  
لانه صوت جدى ! . إذن سيقتل علينا قصة  
فلنستمع .

« منذ أمد بعيد ، كان يسكن في الطابق  
الاول من دار فسيحة ، في حي مشهور ، شاب  
جميل الطلعة ، نظيف البزة ، كريم المتمد ، قد  
تزوج من فتاة جميلة . كان لهذا الشاب ثروة طائلة  
فحيمت السعادة والهناء ودحا من الزمن على تلك  
الدار ، ولكن للشباب نشوة وله سكرة ، فكان  
يبدل باسراف فيما لا يعني ولا يسمن من جوع ،  
وفق لذاته وشهوته ، يجتمع حوله « شلة » من  
أصدقاء السوء ، يجرون وراءهم ، يرونه الحديث  
طيباً ، والطيب خبيثاً ، والغث سمياً ، وهو عن  
ذلك لاه ، غير حاسب بحسابا لشيء ، ولم يصغ الى



July 1884

July 1884

July 1884

July 1884

July 1884

July 1884

July 1884

July 1884

July 1884

July 1884



هذا المساء

## دار التمثيل العربى

هذا المساء

الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء  
تطرب الجمهور بغنائها السحري وصوتها الشجي الى خيم

كروانته  
وادي النيل

## الانسة أم كلثوم

كروانته  
وادي النيل

على اشتهر تحت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقى في مصر  
وفي مقدمتهم الاساتذة العقاد وسامى شوا والقصبجى

بنشيد الى رئيس  
المحبوب

## سعد زغلول باشا

وتفتتح الحفلة  
لاول مرة

الاسعار مخفضة جدا

بشارع عماد الدين  
تليفون ٣٠٨

## مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبى

بشارع عماد الدين  
تليفون ٣٠٨

قريبا جدا

## رواية النسر الصغير

قريبا جدا

معجزة الفن والتأليف والتعريب

تعريب شاعر الشرق

احمد رامى

تأليف شاعر الغرب

روستان

يقوم باهم الادوار

الامستاقى النابغة . يوسف بك وهبى . الممثلة الاولى . السيدة فاطمة رشدى